**Итоговое сочинение: техника и секреты написания**

Секрет хорошего сочинения – в балансе между его содержанием и формой. Уделив достаточно внимания первому и второму, вы гарантированно получите качественный и интересный текст, в котором все акценты будут на своих местах. Даже если обычно вы выполняете такие задания с легкостью, не разделяя работу над формой и содержательной частью, мы все же рекомендуем прочесть наши советы. Хотя бы потому, что при написании сочинения вы наверняка будете волноваться больше, чем на любой из школьных контрольных. Так что подстраховать свое чувство текста и интуицию будет нелишним.

Содержание: что следует учесть?

Работу над сочинением следует начинать с самого главного – идеи. Четкая мысль должна лейтмотивом пройти сквозь ваш текст, собирая его части в единое целое. Так что не принимайтесь писать, пока до конца не поймете логику размышления, которое вам предстоит развить в сочинении. Попробуйте двигаться согласно следующему плану.

**Хорошо продумайте тему**. Обычно она относится к одному из тематических блоков, объявленных заранее. Если есть возможность выбирать, не торопитесь и прислушайтесь к себе. Какая-то из тем вызывает у вас больше эмоций? Попробуйте написать о ней: если тема вам близка, текст получится более проникновенным и эффектным. Все-таки сочинение – это не просто проверка умения владеть пером. Пишите о том, что важно для вас. Чтобы по-настоящему проникнуться темой, представьте себя в ситуации, о которой решили писать сочинение. Как бы вы чувствовали себя, о чем бы думали?

Выбирайте тему, которая вызывает в вас сильный эмоциональный отклик

**Выделите главную мысль**. То есть идею, которую вы собираетесь донести своим текстом. Основная проблема прозвучит уже в теме сочинения, однако вам придется высказать собственное отношение к ней. Идея должна быть четкой, а для ее подкрепления потребуются аргументы. Чем их больше, тем лучше, однако не переборщите с объемами. Трех тезисов в поддержку позиции будет достаточно. Подумайте также о том, какие доводы можно было бы привести, чтобы поспорить с вашим взглядом. Если такие нашлись, стоит ввести в текст контраргументы – так ваша позиция будет выглядеть более взвешенной.

**Подготовьте примеры.** Обычно при оценивании сочинения комиссия обращает внимание на аргументацию и привлечение литературного материала. Этот фактор, равно как и соответствие теме, указан в списке критериев, по которым оценивали сочинения школьников в 2015–2016 учебном году. Скорее всего, так будет и в 2016–2017-м.

* Аргументировать свою позицию нужно будет с опорой не только на собственный взгляд, но и на литературные произведения. В первую очередь стоит привлечь материал из рекомендованного списка. Методисты огласят его тогда же, когда будут объявлены тематические направления. Прочтите произведения из списка, выделите наиболее яркие эпизоды, репрезентирующие заявленную в направлении тему, выпишите подходящие цитаты.
* Нелишним будет прочесть другие произведения, описывающие ту же проблематику, и тоже поработать с ними: найти ключевые сюжеты, сохранить цитаты. Кроме того, хорошо будет найти в Сети высказывания известных людей и персонажей на соответствующую тему. Все это очень пригодится для будущего сочинения. Но только при условии, что цитат не будет слишком много. Максимум, который можно отвести на цитирование, – половина текста. Если чужих мыслей будет больше, ваше творение могут не допустить к оцениванию.
* Пригодятся также примеры из жизни. Вспомните, не случалось ли с вами, родными, близкими или знакомыми ситуаций, похожих на ту, что вы моделируете в сочинении. Жизненный опыт станет хорошим аргументом для вашей идеи.

Прочтение книг и выбор цитат поможет вам при подготовке к сочинению

Форма текста: чему стоит уделить внимание?

Итак, итоговое сочинение должно иметь четкую форму. Только так текст будет читабельным, а ваша мысль – ясной. Чтобы добиться этого, примите во внимание следующие рекомендации.

1. **Составьте план**. Этот пункт часто игнорируют, и напрасно! Добротный план станет матрицей, на которую останется только нанизать предложения. Текст получится логичным, и в нем будет отображено все, что вы хотели сказать. Практика показывает, что чем подробнее план, тем легче писать сочинение. Можно отобразить в таком «кратком конспекте» каждый абзац, и тогда создание текста станет предельно простым.
2. **Пишите сочинение на черновик**. Этот совет может показаться несколько абсурдным, но и в нем есть смысл. Многие пишут сочинения прямо в чистовик, считая черновики напрасной тратой времени. Однако итоговое сочинение, как уже было сказано выше, потребует большей концентрации внимания: атмосфера будет более напряженной, чем на аналогичном мероприятии в школе. Кроме того, хороший текст требует шлифовки, которую порой приходится делать не один раз. С чистовым вариантом сделать это будет трудно.
3. **Делите сочинение на абзацы**. Принцип такой: каждый абзац – отдельная мысль. Все они, конечно, будут согласовываться с основной идеей и подчиняться ей. Но главная мысль состоит из отдельных деталей, и каждой такой детали стоит посвятить свой фрагмент текста. «Простыни» из сплошного повествования крайне трудно читать, а следить за хитросплетениями сюжета в них еще труднее. Деление текста на абзацы сделает сочинение читаемым, позволит не упустить никаких важных деталей: доводов, аргументов, примеров из жизни и литературы.
4. **Внимание на ключевые позиции текста**. Как правило, в память врезаются заглавие, начало и концовка сочинения. То есть название, первое и одно-два последних предложения будут играть важнейшую роль для оценки, ведь именно в них заявлена проблема и подведен итог. Названием для сочинения, скорее всего, станет формулировка выбранной темы. А вот начало и концовку придется хорошо продумать. Займитесь этим в последнюю очередь, когда основной текст уже будет написан. К тому моменту ваша мысль уже кристаллизуется и обретет форму. Так будет легче подвести читателя (в данном случае – членов комиссии) к сделанным выводам.
5. **Стилистика**. В первую очередь следите за тем, чтобы текст не был слишком сложным. Конечно, не стоит писать все сочинение простыми предложениями – скорее всего, в комиссии подумают, что вы не уверены в знаках препинания или согласовании времен и форм. Однако и увлекаться витиеватыми сложноподчиненными конструкциями тоже не стоит. Тщательно продумайте структуру будущего текста перед началом написания

**Проверка готового сочинения**

Когда работа над формой и содержанием будет закончена, текст следует проверить. Конечно, это стоит делать еще на этапе черновика. Перепроверьте сочинение на предмет наличия орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок. Перечитайте текст несколько раз, вылавливая в каждом «заходе» огрехи разных типов. В какой очередности это делать, неважно: просто выберите способ, при котором меньше вероятность не заметить ошибки.

**Грамматика**

Перечитайте текст на предмет описок и орфографических ошибок. Особое внимание уделяйте «словарным» словам. Если сомневаетесь в их написании, не рискуйте и попробуйте заменить слово синонимом или выбросить его из текста. Отдельно перепроверьте написание географических названий, имен собственных и названий литературных произведений. Что касается пунктуации, то в данном случае главное – перепроверить расстановку знаков препинания в сложноподчиненных и сложносочиненных предложениях.

Если сомневаетесь в том, правильно ли все сделали, лучше разбейте длинные конструкции на несколько коротких. Отдельно перепроверьте, везде ли выделены запятыми обращения и вводные слова. Также присмотритесь к знакам, которыми оформляется прямая речь. Использование отсылок к литературе – важный для сочинения момент, на который, как уже было сказано, во время проверки прицельно обращают внимание. Цитат вам точно не избежать, поэтому правила их оформления перед сочинением лучше повторить.

**Стилистика**

Стилистика – элемент, имеющий огромное влияние на художественную сторону сочинения. Умение использовать различные выразительные средства, правильно строить предложения и пользоваться богатством речи зависит скорее от вашего художественного вкуса и словарного запаса, нежели от техники письма. Однако кое-чего можно добиться и с ее помощью.

Проверка черновика – обязательный пункт в написании сочинения

* **Повторы**. Перечитывая текст, проверяйте, чтобы однокоренные слова не встречались ни в одном предложении, ни в соседних. Убирайте повторяющиеся, заменяйте синонимами или местоимениями. Минимальное расстояние между такими словами – одно предложение. Отдельно обратите внимание на слова-связки вроде «какой», «который» и т.п. Если без сложноподчиненного предложения не обойтись, вместо конструкций со связками используйте причастные и деепричастные обороты. Например, вместо «Онегин, который сидел рядом с Чичиковым…» напишите «Онегин, сидевший рядом с Чичиковым…».
* **Эпитеты**. Часто в попытках придать тексту большей художественности авторы переигрывают с количеством прилагательных, «снабжая» ими едва ли не каждое существительное. Этого делать не стоит – такие сложные цепочки перегружают текст, и он становится слишком сложным для восприятия. Вместо трех банальных определений лучше дайте одно, но яркое. Например, вместо «Капли дождя стучали по окнам тяжело, ритмично, громко» напишите что-то вроде «Капли дождя отбивали на окнах барабанную дробь».
* **Сленговые слова**. Их вокруг так много, что они перестают восприниматься нами как нечто необычное. Однако словечки «классный», «крутой», «мутный», «окей», «супер», «фиг» и множество их собратьев не входят в список нормативных. То есть в словаре некоторые из них, конечно, можно найти, но с пометкой «разговорное», «сленговое» и т.п. Использовать такие слова нежелательно, какими бы естественными и уместными они ни казались. Максимум, что вы можете себе позволить, это взять их в кавычки. А еще лучше сделать оговорку - например «как сейчас часто говорят…»
* **Звучание**. Этот способ проверки опционален, но он тоже может оказаться полезным. Прежде чем переносить текст в чистовик, прочтите его про себя, представив, как он звучит. Так вы сможете ощутить ритмику и понять, легко ли читается написанное. Кроме того, этот способ помогает обнаружить неблагозвучия и устранить их. Попробуйте представлять, что читаете текст на публику, с выражением. Вполне возможно, обнаружатся какие-то смысловые фрагменты, которые нужно будет выделить или усилить.

Может показаться, что такой подход выглядит гораздо более сложным, чем просто писать по наитию. Да, возможно. Но сочинение – это отражение ваших мыслей и ваш взгляд на вопрос. И чем лучше оно будет составлено, тем будет лучше для вас. Попробуйте отработать эти правила на паре-тройке небольших тренировочных эссе, используйте подобные приемы в течение учебного года, и вы увидите, что быстро научитесь с ними работать.

По материалам сети Интернет